

→ Les rants aux on nts stor qu s a u tur
strat qu ont pora n a so t qu os

Dav G HAG D n v rs t u n s
st p-an SE Eo nat ona a n strat on pu qu

Le concept de culture stratégique est une des passerelles qui permettent de lier l'histoire et la science politique en rappelant combien la mémoire de nos événements passés peut déterminer la perception du présent. Mais cette mémoire est sélective, sujette aux oublis comme aux surexpositions. Ce texte est une relecture de certains fondements historiques de la culture stratégique de la société qu'aboisse contre-pouraine forte teintée de internationalisme de Pearson qui est souvent confondu avec du pacifisme. Il vise à montrer de cette culture stratégique est en partie tributaire d'un oubli soit à période de guerre endémique vissant en Amérique du Nord à l'époque de la Nouvelle France et d'une surexposition soit à l'effacement des Péloponnésiens d'Abraham en dont le souvenir encore dououreux pourrait avoir inspiré dans la mémoire sélective des Québécois l'idée selon laquelle la guerre est une aventure qui risque d'aboutir à une grande catastrophe.

Strategic culture is one of those conceptual bridges that link history with political science among other reasons because it reminds us of the hold that

DAVID HAGEL et PEPHANE ROYEL

Culture stratégique

Le terme de culture stratégique désigne un ensemble cohérent et persistant d'idées propres à un contexte sociohistorique donné qui entretient une continuité au regard de l'usage de la force armée et du rôle des institutions militaires. ROYEL et MORIN Le concept et ses différentes applications ont été décrits dans de nombreux textes

LE PERDANT AUX FONDEMENTS HISTORIQUES DE LA CULTURE
STRATÉGIQUE CONTEMPORAINE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE

société et transformer son identité de manière à voir ALEXANDER
peuvent être des décennies avant d'acquiescer ce statut mais par la suite
teinter de manière disproportionnée la façon dont une société se perçoit à l'ant
e et jusqu'à donner lieu à la création de mythes nationaux destinés à
perpétuer le souvenir d'un âge d'or voilé ou d'un paradis perdu ainsi qu'à
entretenir l'espoir de le retrouver sous une forme différente BOMCHARD
et

Le caractère subjectif de la mémoire collective signifie non seulement
que le souvenir de événements passés peut être agité et interprété mais aussi
si peut être biffé et oublié C'est le sort réservé à ceux qui ne cadrent pas avec
l'identité et l'écrit dominant d'une société ou avec le projet politique qu'elle
porte

Ma n s a t t u r r

Comme le souligne Jean Yves Grave le Régime français est à
priori de plus trouble de notre histoire La Nouvelle France qui ressemblait à un
vaste camp militaire connaît à peine cinquante ans de paix de la fondation de
Québec jusqu'à la Conquête La guerre et la paix sont tellement liées à la vie

encore les Natchez de la région du Mississippi qui seront en grande partie exterminés ou réduits en esclavage

Il existe une abondante historiographie consacrée à la Nouvelle France et une partie non négligeable porte sur les dimensions militaires de cette période. Mais ces dimensions sont curieusement négligées dans la littérature collective ou encore traitées dans la culture populaire à une activité presque bégayée et sans aucune mesure avec les guerres européennes. Une chanson du groupe *Les Cowboys Fringants* intitulée *Le Québec pacifiste* évoque cette idée

J viens d'un pays tranquille
Qui n'a jamais vu de missiles
Ici tu te bats quand on se bat
Ça fait des coups de fusils

Les paroles laissent entendre que se battre à coup de fusils est moins risqué que de recourir à des armes de destruction massive. C'est certain, en l'absence du strict point de vue quantitatif, mais la guerre en Nouvelle France ne peut passer traitée à des escarmouches éphémères avec des armées incertaines. En fait, loin de être un phénomène marginal ou anecdotique, la guerre occupe une place essentielle et importante dans la vie quotidienne des Canadiens que ce soit dans le domaine de l'administration ou l'occupation du territoire. De la violence de cette époque, la littérature collective de la société québécoise ne conserve guère que des images parsemées de la bataille de Dorset, des Oréens au Longue Pointe, le Massacre de Lachine, les raids corsaires de Pierre Le Moyne d'Iberville dans la Baie d'Hudson et la Pierre Neuve. Les interprétations données à ces événements changent avec le temps, mais elles tournent souvent autour de quelques figures héroïques et du rôle de la violence de la cruauté iroquoise.

Ce que rappellent les travaux des spécialistes

LE PERDANT AUX FONDEMENTS HISTORIQUES DE LA CULTURE
PRÉHISTORIQUE CONTEMPORAINE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE

représentés au massacre de Lachine appartiennent à cette catégorie. Les
massacres de civils et de prisonniers et même certaines formes de torture collective
étaient couramment utilisés. Plusieurs gouverneurs de la Nouvelle
France ont utilisé la pratique consistant à enlever les enfants autochtones au
nombre de scalp soi-disant prélevés chez eux. LOZIER
DECHENE Dans bien des cas, des enfants ont été capturés pour
être élevés chez leurs ravisseurs. Quant aux propriétés bâties et collectives
étaient incendiées afin de faire la guerre.

DAVID HAGEL et PEPHANE ROY-EL

Les indices adoptent un style de guerre propre aux Canadiens français et aux Autochtones soit la Petite Guerre. Il est une première tentative de culture stratégique canadienne française. C'est dans cette notion que réside la pratique de Petite Guerre est bien documentée. BAL

DA ID HAGE NDE r PEPHANE RGM EL

p us du guerrier et du franc tireur barbatif a a discip ine et a a h i rarchie et qui
e ne ses propres affaires fussent e es une guerre a sa a n i re DECHENE
HORN note

La reconnaissance de a contribution autochtone a a cu ture i itaire

LE PERDANT AUX FONDEMENTS HISTORIQUES DE LA CULTURE
RÉGIONALE CONTEMPORAINE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE

Nouvelle France ou des guerres nord-américaines. De nombreuses hypothèses peuvent être avancées à ce sujet et il y a lieu de voir une conséquence de la façon dont l'étude et l'enseignement de l'histoire ont évolué au Québec. Les centres de la question nationale et fortement influencés par l'école des Annales et l'étude de la vie quotidienne ont également influencé l'étude de la guerre.

DA IDHAGLEND EPHANERGM EL

d finiteur ponctue et durable par ses consequences de e v ne ent
LE pOMRNEAM et voir aussi LE pOMRNEAM GANI et LE E QME

De e e e pro et fina e ent annue de tenir une reconstitution de a
bataie a occasion de son e anniversaire provoque une tr s vive controverse
pREMBLAY L auteur prend vive ent a partie es opposants a cette
reconstitutionA e vidence e p nib e souvenir de cette d faite sur e cha p de
bataie e c ipse e reste de histoire i itaire de a Nouve e France voire du
Qu bec

Mais s agit i d un trau atis e o t ou tr pour autant du type

LE PERDANT AUX FONDEMENTS HISTORIQUES DE LA CULTURE
RÉGIONALE CONTEMPORAINE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE

continuer à unir KOLBOOM et Cette construction du récit de la
Conquête n'est pas inhabituelle dans la mesure où les sociétés contrairement aux
individus peuvent plus facilement transformer un traumatisme en ressort
politique et en discours de légitimation pour réaliser un projet à saveur
nationaliste ou autonomiste. Une dynamique semblable peut s'observer au cours
du XX^e siècle au gré de l'évolution des revendications souverainistes. Steven
Mocquie analyse à propos d'une étude faite dans un projet national québécois
le cas du Québec

France's loss to Britain in the Battle of the Plains of Abraham on
September 13, 1759, the decisive battle that brought Quebec under British
control provided a later Québécois nationalist a point from which the
struggle to maintain political and cultural sovereignty for a distinct French
Canadian nation could be dated. MOCK

Le rapport qu'entreprendront par la suite les Canadiens français puis les Québécois avec la guerre et les institutions britanniques. Il y a pourtant à cet égard plusieurs pistes à suivre.

Ainsi la Conquête oblige les Canadiens des activités et des institutions britanniques. La loi est reformée sous le régime britannique en raison certes de la pression de la menace américaine mais surtout pour agir en tant qu'institution de contrôle social et politique et contrôler le rouage servant à assurer que les décisions de l'administration soient mises en œuvre au sein de la population. GARDNER

Plusieurs Canadiens participent bien aux combats visant à repousser les tentatives d'invasions américaines en et dans cette contribution est sans doute une mesure avec le passé. Le choc de la Révolte des Patriotes achève de consolider cette rupture. L'humiliation de la défaite et l'abandon de la terre trop étendue coupent psychologiquement le Canadien de la chose britannique. Désormais la guerre est autre affaire de Anglais. PAVDEAN

Le traumatisme de la défaite sous les yeux de Québec hante d'autant plus la mémoire collective de la société québécoise que elle n'aura jamais et se consolide ou se crée qui l'entraîne par une revanche ou une victoire de la terre et la peur. Au contraire les Québécois ne s'approprient pas les victoires remportées par les troupes britanniques ou canadiennes dont ils font pourtant partie durant la Révolution américaine, la Guerre de 1812 et les deux conflits mondiaux. Comme pour la Petite Guerre, la contribution des combattants canadiens français à tous ces conflits est marginale et dans la mémoire collective québécoise. Pire, les guerres mondiales ont probablement engendré un nouveau traumatisme et celui de la Conscription. RICHARD que oblige encore davantage la société québécoise de la chose britannique et qui a initié une autre stratégie de la culture stratégique de la société québécoise soit sa propension à l'antipatriotisme. Les jeunes Canadiens français et Québécois boudent souvent les institutions britanniques qui leur rendent bien à tout le moins jusque dans le dernier quart du XX^e siècle. CHIAZZON LAMZON et RICHARD

L'arrivée de l'Europe au jeu, une organisation américaine quand elle n'est pas un instrument de pression.

LE PERDANT AUX FONDEMENTS HISTORIQUES DE LA CULTURE
RÉGIONALE CONTEMPORAINE DE LA QUÉBECOISERIE
ANDRÉ Bernard Québec chroniques d'une vie assignée IIe partie

DAVID HAGLUND et PEPHANE ROY-EL

COMPTON Charles Philippe La Conquête dans la région de la Sagouine et
Magazine québécois Dans *soixante ans* dirigé par Anne
CAMMARTIN Julien GOYEUX Karine HEBERT et Martine Eganue
LAPOINTE Montréal Presses de l'Université de Montréal

DECHENE Louise *La province de Québec* Cnso
Montréal Boréal

ECCLES J. The Socio-Economic and Political Significance of the
Military Establishment in New France *Civilization*

GAMBIER Fernand *Histoire* n. 11
Québec GID

GOJANES Ian Les Québécois à la guerre et à la paix
Revue de la Société de la Nouvelle-France

GRAVEL Jean Yves *Présentation* t. 11 Montréal
Boréal

GREATHOUSE Craig B. Examining the Role and Methodology of
Strategic Culture *Journal of Strategic Studies*

GRANAPPEIN J.L. *Les rôles de la culture* Cnso
Ottawa Toronto HarperCollins

HAGLUND David G. What Can Strategic Culture Contribute to Our
Understanding of Security Policies in the Asia-Pacific Region *Contemporary
History*

HAGLUND David G. et Justin MAIHE. *Le retour de la France dans la culture stratégique du Québec et du Canada* Dans
Les relations internationales du Québec Cnso
Montréal dirigé par PEPHANE ROY-EL et Greg DONAGHY
Montréal Hurtubise

HAGLUND David G. et PEPHANE ROY-EL. *From Pearson to
Pearson: Historical context and the transformation of Quebec's strategic culture*
International Journal of Strategic Studies

DAVID HAGUENDE et PEPHANE ROUEL

LOZIER J F Lever des cheveux en Nouvelle France a politique

↓ t s n m s C n n t s n ? r 0 0

LE PERDANT AUX FONDEMENTS HISTORIQUES DE LA CULTURE
PRÉMODERNE CONTEMPORAINE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE

ROBIPAILLE Antoine Les Québécois pacifistes ou pacifiques
Dans *Annuaire* dirigé par Michèle ENNEAINT
Laurent Fides

ROGIEL Stéphane et Jean-Christophe BOMCHER The Myth of the
Pacific Society Quebec's Contemporary Strategic Culture In
Canadian Forum on Critical Studies edited by Duane
BRAPP and Christopher J. KEMMCHA Toronto: Oxford University
Press

ROGIEL Stéphane et David MORIN Les utopies incarnations de la
culture stratégique et des débats qu'elles suscitent Dans *Critique*
politique dirigé par Stéphane ROGIEL
Montréal: Athéna

IGMI George E. *Essays in the History of the Foy* Les
Presses de l'Université Laval

IGMI George E.